



“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

SÍLABO

ASIGNATURA: ESCULTURA

CODIGO: AUA 317

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Departamento Académico : Arquitectura
- 1.2 Escuela Profesional : Arquitectura
- 1.3 Carrera Profesional : Arquitectura
- 1.4 Ciclo de estudios : **VI**
- 1.5 Créditos : 04
- 1.6 Duración : 34 semanas
- 1.7 Horas semanales : 03
 - 1.7.1 Horas de teoría : 01
 - 1.7.2 Horas de práctica : 02
- 1.8 Plan de estudios : 1994
- 1.9 Inicio de clases : 15 de abril de 2019
- 1.10 Finalización de clases : 07 de diciembre de 2019
- 1.11 Requisito : AUA 102 Expresión Gráfica
- 1.12 Docente : Mg. Sono Cabrera, Luis Alberto
- 1.13 Año Académico : 2019

1.6	Duración	:	34 semanas
1.7	Horas semanales	:	03 horas semanales
	1.7.1 Horas de teoría	:	01 hora semanal
	1.7.2 Horas de práctica	:	02 horas semanales
1.8	Plan de estudios	:	1994
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	07 de diciembre de 2019
1.11	Requisito	:	AUA 102 Expresión Gráfica
1.12	Docente	:	Mg. Sono Cabrera, Luis Alberto
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Asignatura que trata del estudio del modelado mediante la investigación de formas de expresión plástica, teniendo en cuenta su función de integración a la arquitectura y al espacio urbano y pertenece al área de expresión gráfica, es de carácter Teórico-Práctico (Taller) cuyo propósito desarrolla el modelado a través de investigación de formas, con la finalidad de proponer una nueva expresión plástica. Contenido: Los temas a desarrollar son los siguientes: I. Teorías y conceptos de la Escultura y su integración a la Arquitectura y Espacio Urbano. II. Composición de nuevas formas de expresión plástica para modelado en arcilla o metal ensamblado. III. Desarrolla un proyecto de nuevas formas para modelado y metal. IV. Conduce el proyecto resuelto en su composición en modelado, vaciado en agregado o resina, o metal ensamblado y soldado.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes reconocen el modelado en la arcilla y los metales, investigando y aplicando nuevas formas de expresión plástica en función de integración a la arquitectura y al espacio urbano valorando su importancia.

IV. CAPACIDADES

- C1: Aplica teorías y conceptos de la Escultura y su integración a la Arquitectura y Espacio Urbano

- **C2:** Desarrolla una composición de nuevas formas de expresión plástica para modelado en arcilla o metal ensamblado.
- **C3:** Desarrolla un proyecto de nuevas formas para modelado en arcilla o metal, aplicando la técnica del corte plasma, forjado, soldado y empernado del acero negro y/o inoxidable
- **C4.** Construye el proyecto resuelto en su composición en modelado y vaciado en agregado o resina, o metal ensamblado y soldado.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Teorías y conceptos de la Escultura y su integración a la Arquitectura y Espacio Urbano					
C1: Aplica teorías y conceptos de la Escultura y su integración a la Arquitectura y Espacio Urbano					
SEMANA	CONTENIDO CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCIDEMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana Nº 1 15- 20 de Abril	Conceptos de la Escultura	Investiga el desarrollo de la Escultura, para definir el tema			03
Semana Nº 2 22- 27 de Abril	Técnicas del modelado	Construye conocimientos de nuevas formas para el modelado en arcilla y/o la construcción de formas para la escultura de ensamblaje en metal	-Cumple con asistir puntualmente		03
Semana Nº 3 29 Abril – 4 Mayo	Nuevas formas para el modelado	Organiza sus propuestas de nuevas formas mediante el esbozo de ideas.	-Participa activamente en clase y comparte su experiencia.	Selección de los proyectos	03

Semana Nº 4 6 – 11 Mayo	Presentación de las ideas.	Expone las ideas mediante bocetos a mano alzada	Cumple las tareas asignadas Diseña y construye la maqueta -Aprecia los conocimientos adquiridos	Presenta el boceto mediante la creatividad	03
Semana Nº 5 13 – 18 Mayo	Presentación del Tema seleccionado	Opina y argumenta sobre las propuestas presentadas, teniendo en cuenta referentes a su propuesta.		Propuesta de mejoras	03
Semana Nº 6 20– 25 Mayo	Debate individual o grupal	Propone el diseño de su propuesta para su ejecución en maqueta, para modelado y/o metal		Presentación de la maqueta y crítica personalizada	03
Semana Nº 7 27 Mayo – 1 Junio	Evaluación	Define el diseño de su propuesta para su ejecución en maqueta. Expone los materiales a usar para la construcción de la maqueta, diseñada para modelado o metal.			03
Semana Nº 8 3 – 18 Junio		Define el diseño de su propuesta para su ejecución en maqueta. Expone los materiales a usar para la construcción de la maqueta, diseñada para modelado o metal.			
	Evaluación				03
Evaluación Parcial, correspondiente a la Unidad Nº I Diseño de propuesta escultórica, teniendo en cuenta su integración a la arquitectura y espacio urbano.					
UNIDAD II					
Composición de nuevas formas de expresión plástica para modelado en arcilla o ensamble en metal					
C2: Desarrolla una composición de nuevas formas de expresión plástica para modelado en arcilla o metal ensamblado					

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana Nº 09 10 – 15 Junio	Estudio de la Composición de nuevas formas, lograda como propuesta escultórica.	Diseño de pequeña estructura en varilla de 3/32" y 1/8 para ejecución en maqueta del proyecto seleccionado. Medidas: 15 cm altura –Base de madera de 15x15x2.5cm.	Participa activamente Asiste puntualmente	Crítica de avance	03
Semana Nº10 17 - 22 Junio		Diseño de pequeña estructura en varilla de 3/32" y 1/8 para ejecución en maqueta del proyecto seleccionado. Desarrollo de la maqueta en Dibujo a escala para la construcción de la estructura para modelado o metal. Diseño de la estructura sobre el dibujo			03
Semana Nº11 24 - 29 Julio		Prepara la estructura con fierro corrugado 1/2" y 1/4" soldado de acuerdo al Dibujo a escala, teniendo como guía la maqueta, para modelado en arcilla. Y/ o desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal	Interpreta las obras de artistas referentes	Crítica de avance	03
Semana Nº 12 1 – 6 julio	Sistema del modelado en arcilla, mediante el diseño de herramientas para tal fin	Prepara la estructura con fierro corrugado 1/2" y 1/4" soldado de acuerdo al Dibujo a escala, teniendo como guía la maqueta, para modelado en arcilla. Y/ o desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal	Interpreta las obras de artistas referentes		03
Semana Nº 13 8 – 13 julio		.Reconoce y desarrolla la Concepción del volumen en un 50% aprox. con papel arrugado para su consistencia dentro de la estructura de fierro, luego forrado con plástico y malla hexagonal de 1/2". Instalación de crucetas según los volúmenes de la composición escultórica. Y / o desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal	Interpreta las obras de artistas referentes Expresa pensamiento crítico		03

Semana N° 14 15 – 20 Julio	Diseño de herramientas según el proyecto a modelar.	<p>.Concepción del volumen en un 50% aprox. con papel arrugado para su consistencia dentro de la estructura de fierro, luego forrado con plástico y malla hexagonal de ½".</p> <p>Y / o desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal.</p>	Interpreta las obras de artistas referentes Expresa pensamiento crítico		03
Semana N° 15 22 – 26 Julio	Conocimiento del proceso para modelar en arcilla	Concepción Reconoce y desarrolla del volumen en un 50% aprox. con papel arrugado para su consistencia dentro de la estructura de fierro, luego forrado con plástico y malla hexagonal de ½". <p>Y / o desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal.</p>			03
Semana N° 16 31 jul– 03 Agosto	Conocimiento del proceso para modelar en arcilla	Instala las crucetas si el volumen de la composición escultórica lo requiere. Colocación de la arcilla, modelando según las formas planteadas en la maqueta. Uso de los devastadores y/o horquillas, para los detalles, aplicación de pulido o texturas de las formas, según el planteamiento escultórico. <p>Traza y corte sobre cartón corrugado y su ensamblaje según diseño.</p>		Propuestas de mejoras en el modelado.	03
Semana N° 17 5 -10 Agosto	Evaluación	Evaluación personal		Propuesta de mejoras Crítica personalizada	03
Evaluación Parcial: Evaluación correspondiente a la Unidad N° II Composición de nuevas formas de expresión plástica para modelado en arcilla					

Referencias Bibliograficas:

CÓDIGO	AUTOR	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO
701.17/D47	DEUSTUA, ALEJANDRO O.	ESTETICA APLICADA LO BELLO EN EL ARTE, ESCULTURA PINTURA MUSICA	UNIV NAC.M.S. MARCOS	LIMA	1970

UNIDAD III

Desarrollo del proyecto de nuevas formas para modelado en arcilla o metal, mediante el ensamble aplicando la técnica del corte plasma, forjado, soldado o empernado.

C3: Proyecto de nuevas formas para modelado en arcilla o l metal, aplicando la técnica del corte plasma, forjado, soldado y empernado del acero negro y/o inoxidable

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
<p>Semana Nº18</p> <p>12- 17 agosto.</p>	<p>Introducción a la Escultura en Metales (hierro – acero inoxidable</p> <p>Conocimiento del sistema para modelar a escala real.</p>	<p>Clases de materiales para el vaciado:</p> <p>1º. Vaciado en piedra reconstituida: de cada pieza granito en polvo, granalla Nº 8 y cemento gris. (alternativa de ocre según color requerido) Esta mezcla se coloca una 1ra capa, luego un tejido de malla hexagonal de ½" y otra capa de la mezcla cubriendo la malla y estructura de fierro, permitiendo que la escultura quede hueca y sin peso.</p> <p>2º. Vaciado en resina en pasta: Se coloca una 1ra capa de 1.5 m.m., luego se recubre con malla hexagonal de ½" y refuerzo de fierro corrugado si es necesario.</p> <p>INICIO DEL MODELADO</p> <p>Crítica personalizada</p> <p>Inicio del proceso de la Escultura en metales, mediante el corte con disco o plasma para su ensamble, según diseño.</p> <p>Práctica de la soldadura eléctrica por arco. E6011 e INOX AW</p>	<p>Diseña su propuesta</p>		03

Semana N° 19 19- 24 Agosto	Conocimiento del sistema para modelar a escala real.	Modelado en arcilla según proyecto y crítica personalizada. Traza y corte sobre cartón corrugado y su ensamblaje en metal según diseño.	Aplica los conocimientos teóricos para el inicio del molde perdido.		03
Semana N° 20 26 – 31 Agosto	Investigación del desarrollo de la Escultura en metal, mediante el ensamble.	Modelado en arcilla según proyecto y crítica personalizada.	Elabora el proceso técnico para el acabado del proyecto.		03
Semana N°21 2 – 7 Set	Inicio de la escultura modelada en acabado final.	Modelado en arcilla según proyecto y crítica personalizada. Acabado de la escultura en cartón corrugado y su ensamblaje según diseño			03
Semana N° 22 9 – 14 set		Modelado en arcilla según proyecto Crítica personalizada Crítica personalizada de escultura a escala real en cartón, antes de proceder al corte definitivo en acero.			03
Semana N° 23 16– 21 Setiembre		Acabados finales del modelado Crítica personalizada Crítica personalizada de escultura a escala real en cartón, antes de proceder al corte definitivo en acero.			03

Semana N° 24 23 - 28 Setiembre	Inicio de la escultura modelada en acabado final.	Acabados finales del modelado Crítica personalizada Crítica personalizada de escultura a escala real en cartón, antes de proceder al corte definitivo en acero.			03
--	---	---	--	--	----

UNIDAD IV

Construye el proyecto de nuevas formas para modelado mediante el molde perdido y vaciado en granito reconstituido y/o en metal, aplicando la técnica del ensamble, empernado o soldado el acero negro y/o inoxidable.

C3: Proyecto de nuevas formas para el metal, aplicando la técnica del corte, forjado y soldado del acero negro y/o inoxidable.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N°25 30 Set 1 – 5 Octubre	Introducción a la Escultura en Metales (hierro – acero inoxidable) Investigación del desarrollo de la Escultura en metal, mediante el ensamble.	Acabados finales del modelado Crítica personalizada Inicio del proceso de la Escultura en metales, mediante el corte plasma para su ensamble, según diseño. Práctica de la soldadura eléctrica por arco. E6011 e INOX AW	Diseña su propuesta		03

<p>Semana N° 26 7 – 12 Octubre</p>	<p>Investigación del desarrollo de la Escultura en metales, mediante el ensamble. Clases de metales y soldadura por arco.</p>	<p>INICIO DEL MOLDE PERDIDO Prepara la escultura modelada, trazando las subdivisiones entre dos o más partes, según la necesidad de la escultura modelada. Colocación de las subdivisiones, con película plástica y/o. Elaboración de refuerzos de fierro corrugado de ¼” Acabado de la escultura en cartón corrugado y su ensamblaje según diseño.</p>	<p>Construye su maqueta</p>		<p>03</p>
<p>Semana N° 27 14 - 19 Octubre</p>	<p>Manejo de proporciones en el uso del yeso cerámico, para el molde perdido. La Escultura modelado por ensamble</p>	<p>INICIO DEL VACIADO: Clases de materiales para el vaciado: 1°. Vaciado en piedra reconstituida: de cada pieza granito en polvo, granalla N° 8 y cemento gris. (alternativa de ocre según color requerido) Esta mezcla se coloca una 1ra capa, luego un tejido de malla hexagonal de ½” y otra capa de la mezcla cubriendo la malla y estructura de fierro, permitiendo que la escultura quede hueca y sin peso. 2°. Vaciado en resina en pasta: Se coloca una 1ra capa de 1.5 m.m., luego se recubre con malla hexagonal de ½” y refuerzo de fierro corrugado si es necesario. Inicio de la unión de las piezas del molde. Inicio del proceso de la Escultura en metales, mediante el corte para ensamble, según diseño. Práctica de la soldadura eléctrica por arco. E6011 e INOX AW</p>			<p>03</p>
<p>Semana N° 28 21 - 26 Octubre</p>	<p>Manejo de proporciones en el uso del yeso cerámico, para el molde perdido. Desarrollo de la Escultura en metal Crítica personalizada</p>	<p>Desarrolla el Desmolde de la escultura vaciada en granito después de 24 horas de fraguado, que al hacerlo se pierde dicho molde (molde perdido) Desarrolla el Desmolde de la escultura vaciada en resina en pasta. Este proceso tiene una particularidad que se puede desmoldar de inmediato porque su endurecimiento es después de 5 m' Inicio del proceso de la Escultura en metales, mediante el corte de disco, o zala, y plasma, para ensamble, según diseño. Práctica de la soldadura eléctrica por arco. E6011 e INOX AW</p>			<p>03</p>

<p>Semana Nº 29 28 -31 Oct 2 Nov.</p>	<p>Crítica personalizada</p>	<p>Acabado final, de la escultura vaciada en granito mediante el resane con frotación en círculos de la mezcla preparada para que penetre en los espacios porosos. Después de 12 horas se inicia el lijado. Acabado final de la escultura vaciada en resina en pasta, mediante el resane con la pasta y su lijado final.</p> <p>Inicio del ensamble de la escultura trazado sobre láminas o varillas según diseño, utilizando la forja en frío, rolado, empernado y soldado. La propuesta a ensamblar está dirigida a espacios públicos urbanos para ser desarrollada en acero negro y/o acero inoxidable.</p>	<p>Construye su maqueta en escala: 1</p>	<p>Evaluación final de la Unidad I</p>	<p>03</p>
<p>Semana Nº 30 4 – 9 Noviembre</p>		<p>Acabado final, de la escultura vaciada en granito mediante el resane con frotación en círculos de la mezcla preparada para que penetre en los espacios porosos. Después de 12 horas se inicia el lijado. Acabado final de la escultura vaciada en resina en pasta, mediante el resane con la pasta y su lijado final. Ensamble de la escultura, trazado sobre láminas o varillas según diseño, utilizando la forja en frío, rolado, empernado y soldado. La propuesta a ensamblar está dirigida a espacios públicos urbanos para ser desarrollada en acero negro y/o acero inoxidable.</p>	<p>Registro descriptivo del proceso técnico de la propuesta escultórica</p>		<p>03</p>
<p>Semana Nº 31 11 – 16 Noviembre</p>		<p>Pulido mediante lijado con agua o al seco. Colocación de la escultura sobre una base de metal o madera, lista para su exhibición. La propuesta a ensamblar está dirigida a espacios públicos urbanos para ser desarrollada en acero negro y/o acero inoxidable</p>		<p>Crítica y evaluación del proyecto.</p>	<p>03</p>
<p>Semana Nº 32 18 – 23 Noviembre</p>		<p>Ensamble de la escultura en metal, trazado sobre láminas o varillas según diseño, utilizando la forja en frío, rolado, empernado y soldado. La propuesta a ensamblar está dirigida a espacios públicos urbanos para ser desarrollada en acero negro y/o acero inoxidable.</p>			<p>03</p>
<p>Semana Nº 33 25 – 30 Noviembre</p>	<p>El ensamble, sus procesos y acabado final Crítica personalizada</p>	<p>Esmerilado y forjado de las piezas cortadas según diseño para su ensamble Ensamble de las piezas cortadas y forjadas mediante empernado y la soldadura eléctrica.</p>	<p>Logra expresividad el material</p>		<p>03</p>

Semana 34 2 – 7 Dic	El ensamble, sus procesos y acabado final Crítica personalizada	Esmerilado y forjado de las piezas cortadas según diseño para su ensamble Ensamble de las piezas cortadas y forjadas mediante la soldadura eléctrica y/o empernado	Resuelve su proyecto en forma satisfactoria	Crítica y evaluación del proyecto.	03
	EVALUACIÓN FINAL			Proyecto Escultórico Acabado para exposición	03
EVALUACIÓN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° III y IV					

Referencias Bibliográficas:

CODIGO	AUTOR	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO
701.8/F67	FOCILON, HENRI	VIDA DE LA FORMAS	EL ATENEO	BUENOS AIRES	1977

VI. METODOLOGÍA

- 6.1.1 Estrategias centradas en el aprendizaje
- 6.1.1 Crítica individual y colectiva, con apreciación del alumnado y docente
- 6.1.2 Libertad de expresión en su propuesta creativa mediante la elaboración de bocetos y maquetas
- 6.1.3 Análisis de referentes visuales sobre los proyectos escultóricos propuestos
- 6.1.4 Exposición de láminas, videos, otros.

6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

- 6.2.1 Investigación de los conceptos a partir de su proyecto propuesto
- 6.2.2 Lluvia de ideas
- 6.2.3 Visita a Galerías de Artes Plásticas, Centros Culturales etc.

VII RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Recursos convencionales:

- Caballetes de madera-
- Tableros
- Arcilla roja
- Agregados calcáreos

Materiales Audiovisuales:

- Imágenes fijas
- Multimedia

Recursos Tecnológicos:

- Soldadora eléctrica
- Cizalla de corte
- Tornillo de banco
- Amoladora
- Taladro de banco.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante".
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16°, señala: "Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados".
- Asimismo, el artículo 36° menciona: "La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela"
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

IX FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

- FERNÁNDEZ José (1988) *Arte efímero y espacio estético*. Editorial Anthropos, Barcelona
- ACHA Juan (2009) *Introducción a la Teoría de los Diseños*. México. Trillas
- CHING, F. (2007). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. México. G. Gili.
- Henry Arnold *Iniciación a la Escultura*
- Barry Mrogely, Mermann Blume *Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica*
- Fernando Clutti Garge, *Cerámica, Materiales y Equipos* Buenos Aires 1973
- Henry Moore *Escultura y Dibujos* 1974
- Henry Moore *Sculpture* 1980
- NARBY Jeremy (2009) *Inteligencia en la naturaleza*. Graph Ediciones. Lima
- MORRIS A.E.J. *Historia de la Forma Urbana, desde sus orígenes hasta la revolución industrial – 2007*, Editorial G. GILI Barcelona
- GEHL, JAN *La Humanización del espacio urbano – 2006*, Editorial Reverte Barcelona
- BONET Y CORREA, ANTONIO *Morfología y Ciudad – 1978*, Editorial G. Gili Barcelona
- FINE MARC *Espacios Urbanos - 2002*, Editorial Atrium México
- MAJORAL MOLINÉ ROSER, *Planificación Urbana en América Latina – 2007*, Editorial Universitat Barce

9.2 Bibliografía Electrónicas:

- ESCULTURAS E INSTALACIONES*
Mariacatalan. Blogspot.com
- LA INSTALACIÓN COMO ESCULTURA EXPANDIDA*
Juanramonbarbancho. Blogspot.com /2208/09/textos_14.html
- ARQUITECTURA, INSTALACIÓN Y ESCULTURA*
libresenred.blogspot.com/2006/09 arquitectura – instalación

(interesante reflexión esta que reclama el protagonismo para la arquitectura y deja a escultura e instalaciones como actores secundarios)

- EXPOSICIÓN DE PINTURA, ESCULTURA E INSTALACIÓN. Facebook *_
www.facebook.com/events/15900494139499.

(34 pintores, 4 escultores y 6 instaladores)

- Centro de Documentación de Arte Peruano Contemporáneo



UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
DEPARTAMENTO
ACADÉMICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ARQ. ERNESTO APOLAYA INGUNZA
JEFE DE DEPARTAMENTO ACADÉMICO



MG. LUIS SONO CABRERA
CODIGÓ: 76079F
sono_escultor@yahoo.es

RECIBIDO 01 AGO 2019